

## KRITERIJI OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

### (U VIŠIM RAZREDIMA OSNOVNE ŠKOLE)

#### **ODLIČAN (5)**

**Izražavanje crtežom; Kolorističko i tonsko izražavanje; Trodimenzionalno oblikovanje; Grafičko izražavanje** – Učenik je jedinstveno i istražujući primijenio sadržaj rada, likovni problem je u potpunosti realiziran s razumijevanjem, učenik pronalazi originalna rješenja u realizaciji rada, kompozicija skladna, zadana likovna tehnika je primijenjena vješto i primjereno učenikovo dobi.

**Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu** – učenik je točno i nedvosmisleno usmeno( ili pismeno) elaborirao vlastiti ili tuđi likovni rad, reprodukciju ili umjetničko djelo. Učenik je samostalno organizirao stvaralački proces na način koji pokazuje da u potpunosti razumije proces različitih stadija stvaranja likovnog rada. Učenik je uložio natprosječno velik trud u ostvarivanje likovnog djela.

#### **VRLO DOBAR (4)**

**Izražavanje crtežom; Kolorističko i tonsko izražavanje; Trodimenzionalno oblikovanje; Grafičko izražavanje** – Učenik je primijenio sadržaj rada s manje osobnog istraživanja, likovni problem je djelomično realiziran, nema težnje originalnom rješenju, kompozicija je manje skladna, zadana likovna tehnika je upotrijebljena manje vješto, ali primjereno učenikovo dobi.

**Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu** – Učenik je površno elaborirao vlastiti ili tuđi likovni rad, reprodukciju ili umjetničko djelo. Učenik je organizirao stvaralački proces uz dodatnu pomoć nastavnika ili drugih učenika.

#### **DOBAR (3)**

**Izražavanje crtežom; Kolorističko i tonsko izražavanje; Trodimenzionalno oblikovanje; Grafičko izražavanje** – Učenik je primijenio sadržaj rada bez osobnog istraživanja, likovni problem nije realiziran s razumijevanjem, rad nije originalan (učenik preuzima likovna rješenja od drugih učenika), kompozicija nije skladna, zadana likovna tehnika je upotrijebljena nevješto. Likovni rad unatoč učenikovoj prisutnosti na nastavi nije do kraja realiziran (dovršen) i stupanj njegove nedovršenosti je oko 50% od očekivanog i prosječnog postignuća ostalih učenika, a razlog nedovršenosti je nemaran odnos prema radu i površnost. (Napomena: ukoliko učenik nije dovršio rad zbog toga što je želio postići kvalitetu likovnosti koja je natprosječna za njegovu dob i u procesu rada je pokazao natprosječan trud, njegov rad može se ocijeniti višom ocjenom.)

**Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu** – Učenik je šturo elaborirao vlastiti ili tuđi likovni rad, reprodukciju ili umjetničko djelo. U procesu organizacije stvaralačkog procesa tražio je veliku dodatnu pomoć nastavnika, što pokazuje veliku nesamostalnost i nerazumijevanje procesa stvaranja likovnog rada. Učenik nije dovoljno ustrajan u radu.

## **DOVOLJAN (2)**

**Izražavanje crtežom; Kolorističko i tonsko izražavanje; Trodimenzionalno oblikovanje; Grafičko izražavanje** – Učenik uopće nije istraživao unutar likovnog zadatka, likovni problem je namjerno ignoriran iako učenik ima sposobnosti da prati likovni sadržaj rada. Likovni rad, unatoč učenikovoj prisutnosti na nastavi, nije do kraja realiziran, stupanj nedovršenosti je 90% od očekivanog i prosječnog postignuća ostalih učenika, a razlog nedovršenosti je nemaran odnos prema radu.

**Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu** – Učenik usmeno, pismeno ili kroz proces rada ne pokazuje razumijevanje likovnog zadatka i unatoč dodatnom poticanju i pomoći nastavnika ne uspijeva razumijeti proces likovnog stvaranja i raditi samostalno.

## **NEDOVOLJAN (1)**

**Izražavanje crtežom; Kolorističko i tonsko izražavanje; Trodimenzionalno oblikovanje; Grafičko izražavanje** – Likovni rad uopće nije realiziran iako je učenik prisustvovao nastavi i bio dodatno motiviran za rad. Razlog nedovršenosti je nemaran odnos prema radu.

**Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu** – Učenik je namjerno uništio vlastiti ili tuđi likovni rad, reprodukciju ili umjetničko djelo. Učenik ne želi usmeno ili pismeno pokazati razumijevanje likovnog zadatka. Učenikov odnos prema radu je natprosječno loš. Učenik grubo odbija bilo kakvu pomoć i poticaj nastavnika, iako je posve nesamostalan u radu. Učenik se tijekom duljeg vremena niti jednom ne pripremi za vlastiti rad na nastavi likovne kulture (ne donosi mapu i pribor).